Diciembre 4/70.- "El Telégrafo":

INTEGRAN EL JURADO

. Cinco destacados elementos vinculados con el teatro nacional integran el Jurado de este I Festival Intercolegial. Ellos son el Dr. Ricardo Descalzi, historiador de nuestro teatro, la sra. Anadela Arzón, argentina residente en Quito, Antonio Ordoñez, actor y director: abogada Violeta de Wither, miembro de la CCE y Enrique Zavala, español allegado los medios de la televisión local.-

Aumenta el interés ciudadano en el Primer Festival Intercolegial de Teatro Nacional



. OTRO de los Colegios participantes en el I Festival Intercolegial de Teatro Nacional es el Nocturno "San Francisco de Quito", que llevará a la escena la obra de José Martínez Queirolo, EL BARATILLO DE LA SINCERIDAD.-

Más de trece colegios participarán

. Más de trece colegios entre Nacionales, Municipales y Particulares, intervendrán en este I Festival.

La nómina, al momento, es la siguiente:

Nacional "Vicente Rocafuerte".
Nacional Experimental "Eloy Alfaro"
Nacional "28 de Mayo"
Nacional "Guillermo Ordóñez Gómez (Santa Elena).
Nacional "José de Villamil" (Playas)
Nacional "San Francisco de Quito".
Municipal "José Joaquín de Olmedo"
Particular "Alemán Humboldt"
Particular San José — La Salle
Particular "Instituto Nacional"
Particular "La Providencia"
Particular "Academia Illingworth"
Particular "República de Francia"
Particular "Pedro Carbo"

FUERA DE CONCURSO

. Participación, fuera de competencia, por razones de reglamento, algunos Colegios, entre ellos el religioso "Javier" con la obra "Doce Hombres en Pugna" y posiblemente el "Latino Alemán". Lamentamlemente, y por cuestiones de tiempo, no será del Festival el Colegio Nacional de Señoritas "Guayaquil".

POSTERGACION DE 24 HORAS

. Atendiendo a múltiples razones, la Sección Artes de la Representación de la CCE resolvió postergar por 24 horas el comienzo del I Festival Intercolegial, debiendo romperse los juegos el martes 8 a partir de las 7 de la noche.

Diciembre 6/70.-
"El Telégrafo":

VALOR DE LAS ENTRADAS

. En el afán de contar con un amplio público, sobre todo estudiantil, los organizadores han fijado valores enteramente populares a las respectivas entradas. Así costará Ocho sucres el boleto a particulares y Cinco el de estudiantes.-

PROGRAMA INAUGURAL

. Para el martes 8, a las 7 de la noche, está señalado el siguiente programa que dará comienzo al I Festival Intercolegial de Teatro.

1.—— Colegio Nacional "28 de Mayo" con la obra "Cuestión de Vida o Muerte" de José Martínez Queirolo Dirige el señor Teodoro Ugalde Paladines.

2— Nacional "San Francisco de Quito" con la pieza "El Baratillo de la Sinceridad" del mismo José Martínez Queirolo. Dirige el señor Ramón Arias A.

3.— Particular "San José—La Salle" con "Donde Comienza el Mañana" del nóvel autor Jorge Dávila Vásquez. Dirige el señor Iván Argudo.

. Cabe resaltar que los organizadores, para facilitar la asistencia de los jóvenes estudiantes a la sala de la CCE, han programado las distintas fechas de este Festival a las 7 en punto de la noche.

triunfadores del evento, en la gran función popular en la que se dará a publicidad el veredicto del Jurado. Los premios se llaman "Máscaras" y serán de Oro, Plata y Bronce para el primero, segundo y tercer lugar en la clasificación de las mejores obras.

PROGRAMA INAUGURAL

Tres obras de otros tantos Colegios subirán a la escena esta noche en la sala de la CCE, a partir de las 7, en la fecha inaugural de este evento que debe culminar el sábado 12.

: Los Colegios que intervendrán son:

1.— Nacional de Señoritas "28 de Mayo" con la pieza CUESTION DE VIDA O MUERTE de José Martínez Queirolo. Actuarán los siguientes alumnos: María Alvarado Aguilera, Fátima Falcones Palau, Esther Touma Prieto, Arturo Rosales, Luis Benavides R. y Luis Córdova llanes. Dirige el Sr. Teodoro Ugalde Paladines.

2.— Nacional Nocturno "San Francisco de Quito" con la pieza EL BARATILLO DE LA SINCERIDAD de José Martínez Queirolo. Actúan: "Silva Jiménez, Temístocles Espinoza y Carlos Peláez. La dirección está a cargo del conocido hombre de teatro Sr. Ramón Arias Altamirano.

3.— Particular "San José—La Salle" con DONDE COMIENZA EL MAÑANA de Jorge Dávila Vásquez, autor cuencano actualmente becado en Francia. Intedvienen como actores los alumnos Guillermo Castillo y Líder Lamar. El Sr. Iván Argudo dirigirá esta obra.

Diciembre 9/70.-
"El Telégrafo":

Con rotundo éxito se inició anoche el I Festival Intercolegial de Teatro Nacional

En la Sala de Teatro de Casa de Cultura presentaron grupos escénicos

Con rotundo éxito se inició anoche el Primer Festival Intercolegial del Teatro Nacional, llenándose por completo la Sala de Teatro de la Casa de la Cultura, donde se presentaron tres grupos escénicos, de los colegios 28 de Mayo, San Francisco de Quito y el San José. ....

El éxito del Festival inaugurado anoche ha sido completo, tanto en asistencia del público como de la buena actuación de los nóveles actores que hicieron en muchas ocasiones delirar a los concurrentes. ....

Este Festival organizado por la Sección Artes de la Representación de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas y auspiciado por diario EL TELEGRAFO, tuvo anoche sus primeros aplausos, tanto para la organización como para los colegios participantes. ....

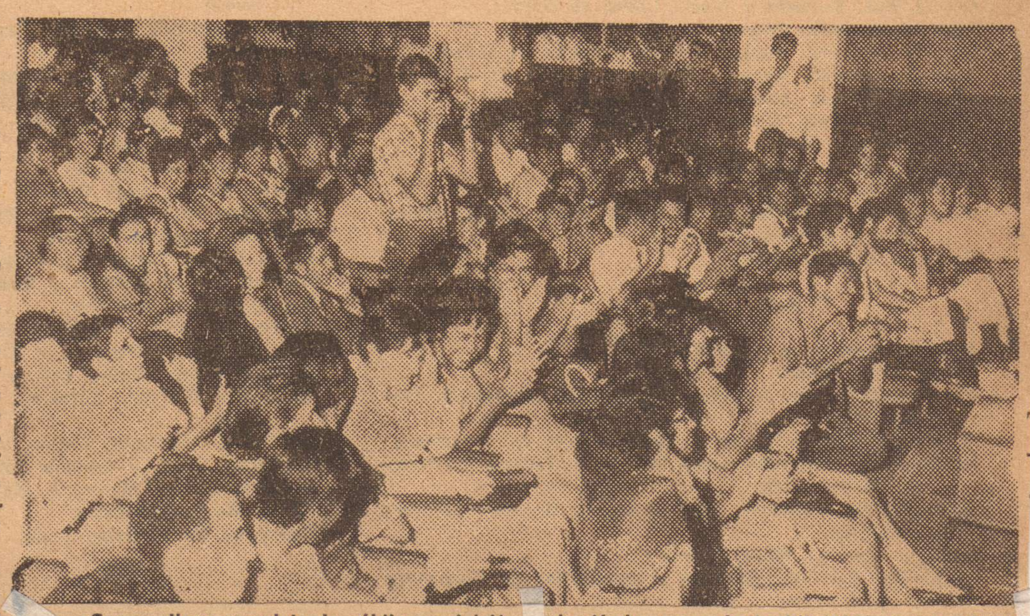
Las entradas se agotaron en los primeros minutos de abierta la ventanilla de boletos demostrando nuestro público estudiantil su interés por el arte teatral. ....

EL 28 DE MAYO

Primeramente se presentó el Grupo del Colegio Nacional Veintiocho de Mayo, bajo la dirección de Teodoro Ugalde Paladines, con la Obra de José Martínez Queirolo: "Cuestión de Vida o Muerte". Este grupo fue el que dió la pauta del éxito a seguir en las otras presentaciones. Ahí pudimos apreciar las buenas disposiciones teatrales de Esther Tauma, primera figura del elenco, que tomó el papel de la anciana. Y de sus compañeros Fátima Falcones Palaú, María Alvarado Aguilera, Arturo Rosales, Luis Benavides y Luis Córdova



. En primera parte, izquierda, constan los actores Guillermo Castillo y Líder Lamar, estudiantes del Colegio San José que se presentaron con la obra "Donde Comienza el Mañana". A la derecha consta el Grupo escénico del Colegio San Francisco de Quito: Ramón Arias, Director; Temístocles Espinoza, Silvia Jiménez y Carlos Peláez.-



. Con un lleno completo de público se inició el Primer Festival Intercolegial de Teatro Nacional, en el Teatro de la Casa de la Cultura. Aquí podemos apreciar al numeroso público haciéndose eco de la hilaridad que pruducen los actores en la obra "Cuestión de Vida o Muerte", éxito del 28 de Mayo.- Foto ARELLANON.-

Este grupo escénico cosechó nutridos apausos por las elocuentes expresiones teatrales de sus actores.

OPINA SU DIRECTOR

El señor Teodoro Ugalde Paladines, Director del Grupo Teatral del Colegio 28 de Mayo, manifestó: "Me satisfizo la actuación de mis muchachos, lograron concentración y homogeneidad que se esperaba". ....

A su vez, Esther Touma dijo, que se sentía satisfeha con su actuación y especialmente de la dirección. Su compañera, Fátima Falconez, agregó que al salir a escena sintió un poco de Nerviosismo pero que a medida que se desarrollaba la obra se le fueron quitando. Coroboró María Alvarado, que la presentación en público le pareció uno de tantos ensayos.

SAN FRANCISCO DE QUITO

Con la obra "El Baratillo de la Sinceridad" de José Martínez Queirolo y dirigidos por Ramón Arias, se presentó el Grupo Teatral del Colegio Nacional San Francisco de Quito, teniendo sobresalientes pasajes que hicieron delirar de risa al público asistente. ....

Silvia Jiménez, Temístocles

Ahí estuvieron en la escena Espinoza y Carlos Peláez, todos ellos seguros de sí mismo haciendo de la obra lo que ellos querían: Causar hilaridad al respetabe y selecto ditorium. ....

OPINION DE SU DIRECTOR

"Se condujeron con bastante naturalidad y soltura. Estoy satisfecho de la actuación de mis alumnos. No se puede exigir más por el momento", fueron las palabras de Ramón Arias, director del Grupo Teatral del Colegio San Francisco de Quito. ....

COLEGIO SAN JOSE

Un marcado éxito tuvieron los muchachos del Colegio San José cuando intervinieron con la obra de Jorge Dávila Vásquez: "Donde Co- Ivan Argudo. ....

Guillermo Castillo y Lisímaco Lamar, estuvieron excelentes, y a no dudarlo, fueron los mejores de la noche, en en cuanto a actuación. Al terminar la obra el público se paró para premiar con sus aplausos a los jóvenes actores, que demostraron buenas condiciones para el teatro.

OPINA SU DIRECTOR

"Considero que salieron bastante bien. Cumplieron con lo que se les ha indicado", expresó Ivan Argudo, Director del Grupo Escénico del Colegio San José.

OTRAS OPINIONES

José Martínez Queirolo conocido dramaturgo guayaquileño, al ser preguntado respecto del montaje de sus obras, manifestó su complacencia por la actuación y dirección de las obras presentadas: "Esto es como un semillero que va a dar grandes frutos en el futuro este Festival es lo más importante para el desarrollo del teatro nacional". ....

"Me parece una idea excelente esto del Festival, es una posibilidad de educación estética de los actores y del público. El teatro como expresión del pueblo es muy importante para subir el nivel culutral", expresó Enrique Zavala, conocido dramaturgo y director español de cine, miembro del Jurado.

El Presidente de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, señor Segundo Espinel dijo: "Me encuentro emocionado por el éxito del trabajo de los miembrosde de la Sección Artes de la Representación y en especial de su Director Othón Muñoz Alvear. Felicito a todos ellos y a los colegios participantes.

Diciembre 9/70.-
"El Telégrafo".

[redacted] el I Intercolegial de Teatro

: : Luego del brillante éxito alcanzado anoche en la inauguración del I Festival Intercolegial de Teatro Nacional, hoy, a partir de las siete p.m. se realizará la segunda fecha de este certamen que volcado la atención del estudiantado en general hacia la sala de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas.

: Organizado por la Sección Artes de la Representación de la CCE y auspiciado por Diario EL TELEGRAFO, este I Festival Intercolegial de Teatro se desarrollará hasta el sábado en la sala de la CCE y luego en función pública, que daremos a conocer oportunamente, se presentarán los grupos seleccionados por el Jurado.

Anoche subieron a la escena los grupos representativos del Colegio Nacional "28 de Mayo" con la obra "Cuestión de Vida o Muerte", Nacional "San Francisco de Quito" con "El Baratillo de la Sinceridad", y Particular "San José" con "Dónde comienza el Mañana".

PROGRAMA PARA HOY

: Hoy, en cumplimiento de la segunda fecha del certamen, intervendrán los conjuntos siguientes:

1. Colegio Particular "Pedro Carbo" con la pieza LA LLUVIA PUDRE SUS HUELLAS, original del joven autor Othón Muñoz. Forman el elenco los alumnos Jaime Morán, Julieta Cañarte, Olga Cedeño, Carlos Calderón, Silvia Cáceres, Anita Pino, Marina Mora, Alberto Mestre, Fernando Bararata y Raúl Márquez. Este último, inteligente alumno de la Escuela de Arte Dramático de la CCE, tiene también a su cargo la dirección.

2. Particular "Alemán Humboldt", on una intervención fuera de concurso.

3. Nacional "Vicente Rocafuerte" con la obra "FARSA" del novelista y relatista Enrique Gil Gilbert. Actúan: Miguel Castillo, Juan González, Pablo Díaz, José Pilataxi, Roberto Sáenz, Domingo Paredes, Rafael Villao, Juan Célleri, Manuel Castro, Joffré Robayo, Roberto Caichi, Orlando Paz, Carlos de la Cadena, Oscar Marín y Mario Salazar.

GRAN CONCURRENCIA ESTUDIANTIL

: Una de las metas propuestas por los organizadores se está cumpliendo. Y es la de conseguir la masiva concurrencia de los estudiantes a este I Festival. Se espera que para hoy como para las fechas subsiguientes esa concurrencia no disminuya. Se cuenta para ello, con el apoyo que al respecto brindan los directivos de los distintos Planteles.

FUNCION A LAS 7 EN PUNTO

Dada la extensión de los presentaciones, los organizadores recuerdan al público que la función dará comienzo a las 7 en punto de la noche, facilitando así la asistencia juvenil.

Diciembre 10/70.-
"El Telégrafo":

3 nuevos Conjuntos hoy, en el Intercolegial de Teatro

. ROTUNDO, total éxito del público tuvo el I Festival Intercolegial de Teatro Nacional en su fecha inaugural, cuando fueron ofrecidas las tres primeras piezas participantes. Tal éxito habla claro de la dura tarea asumida por la Sección Artes de la Representación de la CCE, quien con el diligente auspicio de Diario EL TELEGRAFO han conseguido tan encomiable suceso.-

. Este acontecimiento es tanto más trascendente, cuánto que es la primera vez que se consigue una masiva participación de los estudiantes en un evento teatral, lo cual ha hecho aumentar las esperanzas de un mayor desarrollo del teatro en nuestro medio, así como la formación de un público más amplio, conocedor y entusiasta.-

VISION DE LAS OBRAS

. Interesantes fueron los trabajos de la primera fecha. El primero, del Colegio Nacional "28 de Mayo", presentó un montaje ágil, vivaz, con buena idea de la escena, de la obra de José Martínez Queirolo, CUESTION DE VIDA O MUERTE.-

. El segundo correspondió a la obra EL BARATILLO DE LA SINCERIDAD del mismo autor anterior y fue ofrecido por el Colegio Nacional nocturno "San Francisco de Quito". Más desigual, mostró fallas, sobre todo en el trabajo interpretativo.-

. El tercero, el Colegio Particular "San José", correspondió a la pieza DONDE COMIENZA EL MAÑANA del joven Jorge Dávila Vásquez, que constituyó la mejor puesta en escena, considerando que la obra es débil y con una estructura dramática imprecisa.-

PROGRAMA PARA HOY

. Hoy subirán a escena, a partir de las 7 de la noche, las siguientes piezas:

1.— Colegio Particular "La Providencia" con SAN JUAN DE LAS MANZANAS, original de Carlos Villacis Endara. Integran el grupo de intérpetes: Ana Ramos Hidalgo, María Teresa Iturralde, Antonieta Urquiza, Glenda Gómez Mackliff, María Luisa Rodríguez, Lupe Aguirre, María Villalba, Cecilia Guerrero, Betty Sagñay, Martha Villagómez, María Rodríguez y Maritza Schwass. Completan el elenco un núcleo de alumnas en roles de indios. La dirección la tiene a su cargo la Lcda. Celeste Murrieta Wong.-

2.— Colegio "Instituto Nacional" con EL PASAPORTE, original de Ernesto Albán Gómez. Conforman el elenco los siguientes alumnos; José Echeverría, Eduardo Canales, Pedro Pérez H., Carlos Macial, José Guzmán F., José Fajardo, Luis Flor J., Albano Pazmiño, Lila Amaya y Pilar Sánchez. Dirige este grupo el señor Héctor Navarrete Elizalde.

3.— Colegio "República de Francia" con LA SANGRE, LA VELA Y EL ASFALTO de Enrique Gil Gilbert. Subirán a las tablas: Julio Albán, Atala Cepeda, Yvonne Córdova, Arturo Moncayo, Angel Nieto, Manuel Ordóñez, Rubén Rivera, Silvia Terán, Malena Yánez y Pedro Endara. Tiene a su cargo la dirección el señor Parsival Castro Pita.-

MAÑANA PENULTIMA FECHA

. Para mañana viernes, penúltima fecha de este I Festival Intercolegial de Teatro Nacional, les toca participar a los Colegios Nacional "Eloy Alfaro" con "Bloody Mary"; Particular "Alemán Humboldt" con "Cuestión de Vida o Muerte" y Particular "Academia Almirante Illingworth" con "Paralelo al Sueño".

FUNCION COMENZARA A LAS SIETE EN PUNTO

. Debemos recordar al público asistente a este certamen, que dada la presentación cada noche de tres conjuntos estudiantiles, la función dará comienzo a las 7 en punto. El valor de las entradas es invariable: Particulares OCHO sucres, Estudiantes CINCO.



La Empresa Privada y el Arte

Por BERNARD FOUGERES

Cuando se piensa que al lado de Cromos Cía. Limitada, otros auténticos ecuatorianos como Víctor y Carlos Pino luchan para imponer la Música clásica y la Poesía ecuatoriana a través de sus álbumes de discos, reconocemos sinceramente que dicha labor bien vale un homenaje. Así se está haciendo patria, se divulga lo nacional, se forja cultura. Nosotros nos permitimos una sugerencia: por qué no se graba algún disco de teatro nacional, lo que permitiría hacer conocer en los diferentes establecimientos educativos obras del patrimonio ecuatoriano. Se podría, por ejemplo, empezar con ciertas comedias de Martínez Queirolo, representadas a menudo por los elencos de varios colegios secundarios. Estas comedias, a veces cortas como lo necesita el disco, pero consideradas como las mejores del teatro nacional, ayudarían una vez grabadas a divulgar teatro y al mismo tiempo a formar nuevos actores. Lecciones de entonación, respiración, interpretación podrían ser dadas por las voces de Marta Domenech, Nelly Moreno, Alisba Rodríguez, Antonio Santos y otros (Nosotros, tomando en cuenta la grabación, nos permitimos insistir sobre voces probadas a través de programas televisados o radiales).

Siempre a propósito de teatro, ¿por qué no ayudan más las firmas comerciales, pagando los avisos a título de publicidad o participando en la redacción de los catálogos? No solamente de pan vive el hombre y no creo que sea una mala inversión eso de ayudar al teatro, a la cultura, al arte. Sería más bien llevar la publicidad a un nivel más alto. .

¿Qué sucede en la televisión? Por qué no tenemos teatro en vivo, aunque sea una vez a la semana? Se habla de una defensa del artista nacional, pero no se debe solamente pensar en el cantante. Tenemos buenos actores, buenos autores pero la empresa privada prefiere auspiciar alguna serie de vaqueros. Como decía un oficial alemán durante la última guerra: "Cada vez que oiga la palabra "geist" (espíritu), rastrillo mi revólver".

Los cowboys de medianoche nos están liquidando. En la televisión actual la vaca tiene el papel que antiguamente tuvo el pecado original. Se trata de saber si debemos dar al público lo que acepta por costumbre y debilidad o tratar de levantar el gusto del pueblo, haciendo de la televisión un medio de educación (El otro día he visto a un animador obligando a unos cuantos hombres del pueblo a andar a gatas y a ladrar como perros). Saint Exupery hablaba claro cuando decía: "Si quieres que se odien, échales granos, pero si los obligas a construír una torre, se convertirán en hermanos. "Hubo un tiempo para odiar, ya es tiempo de construír.

Diciembre 10/70.-
"El Universo".

Diciembre 11/70.-
"El Telégrafo":

Hoy, penúltima fecha del I Intercolegial de Teatro

TRES nuevas obras subirán a la escena la noche de hoy en cumplimiento de la penúltima fecha del I Festival Intercolegial de Teatro que organiza la CCE y que cuenta con el decidido auspicio de Diario EL TELEGRAFO. ...

Hasta el momento, notable ha sido la afluencia del público, sobe todo del juvenil, que ha mostrado su inquietud por la actividad teatral. ....

PROGRAMA PARA HOY

Actuarán en el siguiente orden los Colegios:

1.— Nacional Experimental "Eloy Alfaro" con la pieza BLOODY MARY, original del joven autor Luis María Nieto. Integran el elenco los alumnos Gregorio Vargas, Alberto Rodríguez y Silvia Jiménez. La dirección está a cargo del conocido hombre de teatro Sr. Ramón Arias Altamirano. ....

2.— Particular "Alemán Humboldt" con la obra intitulada CUESTION DE VIDA O MUERTE de José Martínez Queirolo. Participan: Guadalupe López, Catalina Reinoso, Ana María Ricci; Peter Graetzer, Xavier García, William Triviño y Francisco Cuesta. Dirige el grupo el Sr. Ulf Sheller. Cabe señalar que es la segunda versión que se ofrece de esta obra en el presente Festival.

3.— Particular "Academia Almirante Illingworth" con PARALELO AL SUEÑO de Gustavo Cordero. Actuarán: Jorge Gilbert, Lenin Gilser, Alfredo Proaño; Eduardo Zea, Manuel Proaño, Julio Fuentes, Alfonso Gordillo, Francisco Cuesta, Jorge Brandon, Jaime García, William Navas; Manuel Sarmiento; Julio Lucio, Antonio Andrade, Ricardo Serrano, José Galiana, N. Cajamarca, Martha Rendón, Romina Vallejo, Elsa Aguilar, Johanna Aguilar, María Pía Aguilar Elba Rendón y Alexandra Mármol. La dirección corre a cargo del propio autor de la obra. ....

FAVORABLES COMENTARIOS

Comentarios del todo favorable se han vertido alrededor de este gran acontecimiento que noche a noche reúne en la sala de la CCE a númeroso público. Tanto la gente dedicada esta labor como los asiduos a estos espectáculos han aprobado esta iniciativa. ....

JURADO EN ACCION

El jurado, integrado por gente que conoce de teatro, trabaja asistiendo a las diferentes funciones para luego el domingo dar a publicidad su dictamen. Lo componen gentes de este Puerto y de la Capital como el Dr. Ricardo Descalzi y Sr. Antonio Ordóñez. ....

HABRA COLOQUIO POR TV

Finalmente cabe informar que el próximo domingo, a las 5 p m. y por Canal 4, se realizará un Coloquio sobre teatro con intervención de los miembros del jurado.



AFO

$. 1,60 EN MANABI

Domingo 13 de Diciembre de 1970

Primer Festival Intercolegial de Teatro constituyó un éxito

Anoche se presentaron los colegios José Joaquín de Olmedo, Guillermo Ordóñez, José de Villamil: Playas



Los señores Antonio Ordóñez, doctor Ricardo Descalzi, doctora Violeta Castro de Wither y Enrique Zabala, forman el jurado del Primer Festival Intercolegial de Teatro Nacional. Están trabajando afanosamente por calificar a los conjuntos estudiantiles que participan en este evento cultural.-

: Concluyó anoche el Primer Festival Intercolegial de Teatro Nacional, dejando una pauta de grandes perspectivas para el desarrollo del teatro ecuatoriano, y el despertar del arte para los estudiantes secundarios.

: Se ha desenterrado los textos empolvados de nuestros hombres de teatro, y es evidente que así ha sido, al llevarlos a escena, y han sido tácitamente, cuestionarios para los asistentes, en cuanto a la técnica, temática y desarrollo de sus obras.

Quienes han hecho el presente Festival han sido los estudiantes secundarios, sus profesores, directores escénicos y la enorme trascendencia de este primer paso. De ellos depende el volvernos a encontrar, en el Segundo Festival de Teatro, a nivel nacional. En verdad, el éxito de este Festival ha sido de ellos.

: La Sección Artes de la Representación de la Casa de la Cultura, organizadores del evento cultural y diario EL TELEGRAFO, que auspició el Festival, se sienten complacidos por la colaboración brindada por todos; a ese numeroso público que copó la Sala del Teatro, a los colegios de la Península de Santa Elena y de General Villamil, Playas, y a todos los planteles de esta ciudad que participaron en el Programa, les decimos que se mantengan en contacto con los organizadores a fin de preparar el Segundo Festival Intercolegial de Teatro.

COLEGIO OLMEDO

: Anoche intervino con éxito el Colegio José Joaquín de Olmedo, con la obra de Enrique Gil "La Farsa" y la dirección de Roberto Garcés. Participaron en la escenografía: María Elena García, Alicia Marriott, Mariana Flores, Jorge Pozo, Carlos Rosales, Fulton Freire y Wellington Almeida.

GUILLERMO ORDOÑEZ

: También actuaron los conjuntos teatrales del Colegio Guillermo Ordóñez, de Santa Elena, con la obra de Demetrio Aguilera Malta "El Tigre", bajo la dirección de Eloy Pesantes. Actuaron: Galo Lindao, Mario Hurtado, Marcos Célleri y Oscar Solano.

JOSE VILLAMIL

: Igualmente, se presentó el conjunto teatral del Colegio José Villamil, de Playas, con la obra "Aquella Mujer", de Luis García Jaime, bajo la dirección de Víctor Meza Moreira. Actuaron los estudiantes: Liliam Cedeño, Nelly Cruz, Carmen Alzamora, Teresa Salazar, Emperatriz Suárez, Graciela Bohórquez, Antonio Murillo, Juan Vera, Julio García, Jorge Cruz, Nicanor Suárez, Adolfo Ascencio y Luis Guevara.

ACADEMIA ILLINGWORTH

: Anteanoche triunfó, incuestionablemente, el Teatro Experimental de la Academia Illingworth, con la obra de Gustavo Cordero "Paralelo al sueño", bajo la dirección del mismo señor Cordero; es sin duda la mejor puesta en escena, falta esperar que el Jurado diga la última palabra.

REPUBLICA DE FRANCIA

: Asimismo, el jueves anterior, tuvo marcado éxito la presentación del Colegio República de Francia, con la obra de Enrique Gil Gilbert "La Sangre, las Velas y el asfalto", bajo la dirección del Parsival Castro Pita. Este montaje logró impactar y comunicar el mensaje al público de una manera convincente que arrancó espontáneamente los aplausos del público.

PEDRO CARBO

: El miércoles, subió a escena el conjunto teatral del Colegio Pedro Carbo, con la obra de Othón Muñoz, "La Lluvia cubre sus huellas", bajo la dirección acertada de Raúl Márquez, que es sin duda, la que triunfó esa noche.

SAN JOSE

: En la inauguración del Festival intervino con todo éxito el Conjunto teatral del Colegio San José, bajo la Dirección de Iván Argudo, con la obra de Jorge Dávila Vásquez "Donde Comienza el mañana". Este conjunto también tuvo una aceptación general como la triunfadora de la noche, sin desestimar a los otros grupos que actuaron.

ALUMNOS DE LA ESCUELA DE TEATRO

: Lo que hay que destacar es la intervención de los alumnos de la Escuela de Arte Dramático de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas: Iván Argudo, Parsival Castro y Raúl Márquez, quienes han tenido la más acertada dirección de sus grupos, y que, posiblemente, se estén disputando el primer puesto como Mejor Director, incluyendo en este grupo a Gustavo Cordero, de la Academia Illingworth, que dirigió su misma obra: "Paralelo al Sueño".

EL JURADO HOY DARA A CONOCER SU VEREDICTO

: El Jurado están integrado por conocidas personalidades del teatro nacional e internacional como son: Dr. Ricardo Descalzi, Antonio Ordóñez, Dra. Violeta Castro de Wither, Enrique Zabala y Arturo Serrano, quienes han espectado todas las obras montadas en este Festival, los mismos que hoy, a través de Canal 4, a las 5 pm. en una mesa redonda, en que se tratarán diversos temas referentes al teatro, darán a conocer su veredicto.

EXITO DE TAQUILLA

: La concurrencia masiva de los estudiantes amantes del ar

[redacted]
lla, resultando muy estrecha la Sala del Teatro de la Casa de Cultura.

[redacted]
lla de Oro, como Segundo Premio; y, Mascarila de Bronce, como Tercer Premio, para los conjuntos teatrales. También habrá otros premios para la Mejor Dirección, Mejor Actuación y otras que el Jurado creyere conveniente.

OPINA HUGO SALAZAR TAMARIZ

Una voz autorizada del teatro nacional nos dijo: "Hasta aquí, la dirección de Parsival Castro es nítida y tiene perspectivas halagadoras, un juego de luces perfecto, y una plasticidad de movimientos excelentes. Estoy contento que los alumnos de la Escuela de Teatro de la Casa de la Cultura tengan un sentido teatral marcado".

"Iván Argudo, dirigiendo al Grupo del Colegio San José, con la obra "Donde Comienza el Mañana" de Jorge Dávila Vásquez, hizo una presentación de teatro marcada sicológicamente, dando las características propias de lo personajes, con un montaje muy bien logrado, el mejor, posiblemente. Sin embargo Parsival Castro hizo de la dirección
[redacted]
gran impacto emocional, logró que los personajes se comuniquen con el público" fueron las expresiones del novelista y
[redacted]

NOCHE DEL JUEVES HABLA

"Estoy satisfecho aunque hubieron fallas técnicas fuera de nuestro alcance; sin embargo, el gran espíritu de la obra levantó al grupo".

"Es un conjunto plástico que insurge fundamentalmente en la técnica y en el contenido del mensaje que se quiere dar al público. Los muchachos estuvieron formidables, a pesar de que tuvieron que superar el no funcionamiento de un reflector, de última hora", expresó emocionado Parsival Castro, Director del Grupo Teatral del Colegio República de Francia. Añadió luego, felicito a la Sección Artes de la Representación de la Casa de la Cultura, y en especial a su Director Othón Muñoz, por su posición honesta que ha mantenido sobre todos los problemas internos y externos; asimismo, debo felicitar y agradecer al diario EL TELEGRAFO, por estar contribuyendo al desarrollo del teatro en nuestro medio, y más porque este diario siempre se ha mantenido al lado del estudiante en toda la historia del vivir nacional".

Diciembre 14/70.- "El Telegrafo":

Jurado señaló Triunfadores del Intercolegial de Teatro

Triunfaron Alemán Humboldt, Rep. de Francia, San José e Illingworth

Premios se entregan el sábado en función en beneficio de Loja

TEATRO COMENTARIO

Sobre el Intercolegial

POR ALAIN

. AUN sin haber visto las dos terceras partes del total de las obras presentadas, lo que impide que demos juicio alguno sobre la calidad y el trabajo mismo de los grupos participantes, podemos afirmar que el I Festival Intercolegial de Teatro Nacional constituyó un éxito en atención a múltiples factores.-

. La sola reunión de los Colegios era problemática, pues si bien el plan de enseñanza secundaria establece la existencia de un grupo dramático en cada institución, esto obviamente no se cumple sino en mínima parte. Sin embargo, el Festival salió adelante.-

Veamos algunos datos:

. En primer lugar, intervinieron catorce grupos. Nunca antes, en Festival de ninguna naturaleza, hubo tantos participantes. Fue, en consecuencia, un récord.-

. Se hicieron catorce montajes de doce obras diferentes, originales de diez autores. De José Martínez Queirolo y Enrique Gil Gilbert se escenificaron dos obras distintas en tres ocasiones. Las obras repetidas fueron "Cuestión de Vida o Muerte", del primero, y "La Farsa", del segundo.-

. Todos los autores escogidos han sido ya estrenados. Así mismo, la mayoría de las obras, con excepción de "La Lluvia Pudre sus "Huellas" de Muñoz, "El Pasaporte", de Albán "San Juan de las Manzanas" de Villasis, "La Sangre, "La Vela y el Asfalto" de Gil, "Bloody Mary" de Marín Nieto y "Paralelo al Sueño" de Cordero. De estos autores, tres son de la sierra; el resto del litoral.-

En cuanto a directores, salvo Ramón Arias que es profesional, los demás tienen menor experiencia. Arias dirigió, así mismo tres grupos distintos, mientras Cordero fue director de su propia obra y la Lcda. Murrieta la única mujer en este equipo.

. En lo referente a actores, también hubo cifra récord: 129 en total, sin incluir a los que actuaron en "Las Reinas", pieza que el colegio "Alemán Humboldt" presentó fuera de concurso.

. Todo lo anterior determinó el éxito. Pues si a ello se agrega la concurrencia del público, sobre todo del juvenil, la imagen es completa.

. El fallo del jurado ya es de dominio público. Triunfaron en su orden los grupos colegiales del "Alemán Humboldt", "República de Francia" y "San José", dirigidos el primero por un profesor alemán y los restantes por jóvenes estudiantes de la Escuela de Arte Dramático de la CCE. Recibieron, así mismo, una mención especial el grupo de la "Academia Almirante Illingworth" y luego los del "Vicente Rocafuerte", "La Providencia" y "Guillermo Ordóñez" de Santa Elena. No se concedieron premios al mejor director, actor y actriz, principales o secundarios.-

. Sin duda hubo fallas. Eran de esperarse. Pero por sobre ello, es innegable la trascendencia del certamen. Cierto que las puestas en escena no eran tan espectaculares o ciudadosas (hablamos por lo que vimos!), pero no podía ser de otra manera.-

. Finalmente, nuestro acuerdo con las palabras de Antonio Ordóñez durante el programa de la CCE por canal 4, en el que intervino junto a los demás miembros del Jurado y al Presidente de la Sección Artes de la Representación.-

Meridiano de la Cultura

"El Universo":

ENTREGARON VEREDICTO DEL JURADO CALIFICADOR DEL I FESTIVAL INTERCOLEGIAL DE TEATRO

En Guayaquil, a trece de diciembre de mil novecientos setenta, se reunieron en la Sala de Sesiones del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, los miembros del Jurado Calificador del Primer Festival Intercolegial de Teatro, que se llevó a cabo del 8 al 12 del presente mes. El Jurado estuvo integrado por la doctora Violeta Castro de Wither, doctor Ricardo Descalzi y los señores Antonio Ordóñez y Enrique Zabala. Actuó como Secretario el señor Fernando Cazón Vera, Secretario del Núcleo. ..

Luego de un análisis exhaustivo de las obras presentadas, el Jurado se pronunció de la siguiente manera:

OTORGAR EL PRIMER PREMIO al grupo teatral del Colegio Alemán Humboldt, por la presentación de la obra: "Cuestión de Vida o Muerte", de José Martínez Queirolo, en atención al haber conseguido perfecta unidad en la representación, a través de la caracterización idónea de cada uno de los personajes, utilizando recursos escénicos adecuados que demuestran su preparación y capacidad técnica.

DAR EL SEGUNDO PREMIO al grupo del colegio "República de Francia", por la representación de la obra "La Sangre, las Velas y el Asfalto", de Enrique Gil Gilbert, en atención a los valores plásticos y estéticos y al trabajo efectuado en equipo. Cabe anotar la búsqueda realizada por el grupo, tendiente a encontrar una nueva expresión teatral.

CONCEDER EL TERCER PREMIO al grupo de teatro del Colegio "San José", por la escenificación de la obra "Donde Comienza el Mañana", de Jorge Dávila Vásquez, por haber logrado una ambientación sobria y justa en el contexto de la pieza.

En atención a los méritos de la realización de la obra "Paralelo al Sueño", de Gustavo Cordero, por los grupos de los colegios Academia Almirante Illingworth y Miraflores el Jurado, en forma unánime, decidió crear una MENCION ESPECIAL, premiando el esfuerzo, la creatividad y la intención de aportar nuevos valores, en su texto, al teatro ecuatoriano, especialmente en lo que se refiere a la problemática y a la estructura del montaje.

Así mismo, quiere el Jurado dejar constancia, por medio de tres menciones, al esfuerzo por el trabajo realizado de los siguientes conjuntos: ..

Vicente Rocafuerte, con "La Farsa", de Enrique Gil Gilbert; La Providencia, con "San Juan de las Manzanas", de Carlos Villacís Endara, y el colegio Guillermo Ordóñez, de Santa Elena, que representó la obra original de Demetrio Aguilera Malta: "El Tigre".

El Jurado deja especial constancia de su complacencia por la realización de este certamen, destacando, en primer término, el trabajo efectuado por la Sección de Artes de la Representación del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, como así mismo, la actuación de los grupos que han participado en este Festival, recomendando, de una manera especial, que se instituya en forma anual y permanente este evento cultural-artístico, con el objeto de estimular y difundir la actividad teatral en el pueblo ecuatoriano. ..

Se recomienda, así mismo, la celebración de foros abiertos para el estudio tanto de la temática como de sus técnicas, a través de la búsqueda de un nuevo entendimiento de la estética teatral.

Diciembre 16/70.-

"El Telégrafo":

TEATRO COMENTARIO

Sobre el Intercolegial

POR ALAIN

. AUN sin haber visto las dos terceras partes del total de las obras presentadas, lo que impide que demos juicio alguno sobre la calidad y el trabajo mismo de los grupos participantes, podemos afirmar que el I Festival Intercolegial de Teatro Nacional constituyó un éxito en atención a múltiples factores.-

. La sola reunión de los Colegios era problemática, pues si bien el plan de enseñanza secundaria establece la existencia de un grupo dramático en cada institución, esto obviamente no se cumple sino en mínima parte Sin embargo, el Festival salió adelante.-

Veamos algunos datos:

. En primer lugar, intervinieron catorce grupos. Nunca antes, en Festival de ninguna naturaleza, hubo tantos participantes. Fue, en consecuencia, un récord.-

. Se hicieron catorce montajes de doce obras diferentes, originales de diez autores. De José Martínez Queirolo y Enrique Gil Gilbert se escenificaron dos obras distintas en tres ocasiones. Las obras repetidas fueron "Cuestión de Vida o Muerte", del primero, y "La Farsa", del segundo.-

. Todos los autores escogidos han sido ya estrenados. Así mismo, la mayoría de las obras, con excepción de "La Lluvia Pudre sus "Huellas" de Muñoz, "El Pasaporte" de Albán "San Juan de las Manzanas" de Villasís, "La Sangre, "La Vela y el Asfalto" de Gil, "Bloody Mary" de Marín Nieto y "Paralelo al Sueño" de Cordero. De estos autores, tres son de la sierra; el resto del litoral.-

En cuanto a directores, salvo Ramón Arias que es profesional, los demás tienen menor experiencia. Arias dirigió, así mismo tres grupos distintos, mientras Cordero fue director de su propia obra y la Lcda. Murrieta la única mujer en este equipo.

. En lo referente a actores, también hubo cifra récord: 129 en total, sin incluir a los que actuaron en "Las Reinas", pieza que el colegio "Alemán Humboldt" presentó fuera de concurso.

. Todo lo anterior determinó el éxito. Pues si a ello se agrega la concurrencia del público, sobre todo del juvenil, la imagen es completa.

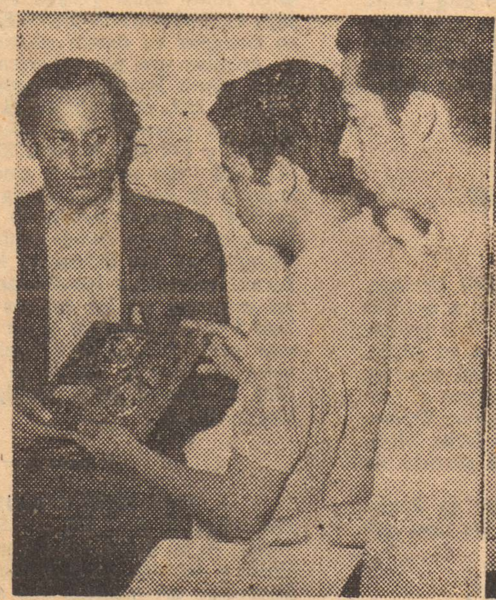
. El fallo del jurado ya es de dominio público. Triunfaron en su orden los grupos colegiales del "Alemán Humboldt", "República de Francia" y "San José", dirigidos el primero por un profesor alemán y los restantes por jóvenes estudiantes de la Escuela de Arte Dramático de la CCE. Recibieron, así mismo, una mención especial el grupo de la "Academia Almirante Illingworth" y luego los del "Vicente Rocafuerte", "La Providencia" y "Guillermo Ordóñez" de Santa Elena. No se concedieron premios al mejor director, actor y actriz, principales o secundarios.-

. Sin duda hubo fallas. Eran de esperarse. Pero por sobre ello, es innegable la trascendencia del certamen. Cierto que las puestas en escena no eran tan espectaculares o ciudadosas (hablamos por lo que vimos!), pero no podía ser de otra manera.-

. Finalmente, nuestro acuerdo con las palabras de Antonio Ordóñez durante el programa de la CCE por canal 4, en el que intervino junto a los demás miembros del Jurado y al Presidente de la Sección Artes de la Representación.-

EL UNIVERSO
EL MAYOR DIARIO NACIONAL

Se entregaron premios del I Intercolegial de Teatro





. Las gráficas captan la entrega de los premios "Máscara" a los representantes de los colegios triunfadores en el I Festival Intercolegial de Teatro Nacional. A la izquierda Miguel Silva entrega el galardón ganado por el colegio San José a uno de los del elenco. Observa Iván Argudo, director de la obra premiada. A la derecha el mismo Miguel Silva congratula a Parsival Castro, director del conjunto acreedor del segundo premio.-